

ГАРМОНИЯ ПРИРОДЫ, КРАСОТА СОЗДАЛИ ЧЕЛОВЕКА ДУХОВНОГО

Н. Ф. Вдовин

Биосфера XX столетия превращается в ноосферу, создаваемую прежде всего ростом науки, научного понимания и основанного на ней социального труда человечества.

В. И. Вернадский

Человечество в ходе своей эволюции и связанного с ней влияния на биосферу породило постепенное, все ускоряющееся перерастание биосферы в ноосферу. По своей значимости возникновение ноосферы (по мнению В.И. Вернадского) сравнимо с появлением в биосфере 70-110 миллионов лет тому назад зеленых лесов, которые сегодня являются главным компонентом и основой «живого вещества» (совокупности живых организмов растений, животного мира и самого человека).

Одним из последствий развития ноосферы явилось колоссальное воздействие на живую природу, нанесение ей глобального ущерба, деградация первозданной природы, превращение первозданных ландшафтов в измененные, в культурные и в разрушенные ландшафты.

С чем человечество войдет в новое состояние биосферы (ноосферу), сможет оно удержать (сохранить) ценности «живого вещества», которые составляют главную основу жизни?

Человек уничтожил «девственную» природу. Он внес в нее массу неизвестных, новых химических соединений и новых форм жизни – культурных пород животных и растений.

За время своего существования и особенно в XX веке человечество уничтожило около 70% всех естественных биологических систем на планете, которые способны перерабатывать плоды человеческой жизнедеятельности [1].

В третье тысячелетие человечество вошло с таким количеством экологических проблем, что от их решения уже зависит само существование жизни и цивилизации на Земле.

Одновременно мировое сообщество подошло к осознанию, что Земля у нас одна, и человек имеет право на благоприятную окружающую среду и несет ответственность за

охрану и улучшение окружающей среды на благо нынешнего и будущих поколений. Можно согласиться с формулой, что экология без экономики – это всеобщая нищета, но нельзя не согласиться и с тем, что экономика без экологии – это всеобщее самоуничтожение.

Рядом с этой глобальной проблемой есть другие ценности, которые должны быть зафиксированы человечеством как ценности на все времена и сохранены для будущих поколений. Необходимо понимание пределов допустимого вмешательства в природу и, прежде всего, с учетом сохранения ее первозданности.

Природной среде присущи гармония и красота, которые рождены ею самой, являются объективными свойствами природных ландшафтов. Это положение подтверждается теоретическими разработками в области эстетики природы, начиная от античного времени и до наших дней.

Аристотель (384-322 гг. до н.э.) считал, что прекрасное есть свойства самих вещей, а не овеществленная идея.

Античные философы-стоики: греки Зенон (336-264 гг. до н.э.) и Хрисипп (280-208 гг. до н.э.), римляне Сенека (4 г. до н.э. – 65 г. н.э.) и Марк Аврелий (121-180 гг.) ввели в научный обиход понятие «система». В системной организации и целостности природы они видели ее гармонию и красоту. Троиединство «Система – гармония – красота» рассматривалось ими как аксиома. Отсюда, вслед за Платоном, делался вывод о том, что красота есть атрибут природы. Что касается искусства, то оно вторично по отношению к природе и не способно создать что-либо более совершенное.

Природа наделялась средневековыми мыслителями такой чудотворной красотой и силой эмоционального воздействия, которыми не обладают никакие, даже самые талантливые произведения искусства.

Гуманисты эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Шекспир) утверждали красоту самой природы и радость ее восприятия. Искусство они рассматривали как зеркало, которое художник держит перед природой.

Эстетическое восприятие в эпоху Просвещения в Западной Европе (XVII–XVIII вв.) оставалось смежным, нераздельным. Фран-

ГАРМОНИЯ ПРИРОДЫ, КРАСОТА СОЗДАЛИ ЧЕЛОВЕКА ДУХОВНОГО

цузские философы-просветители Ф.М.А. Вольтер (1694–1778 гг.), Ж. Ж. Руссо (1712–1778 гг.), Д. Дидро (1713–1784), К. А. Гельвеций (1715–1771 гг.) считали, что только мир природы в его первозданном виде, либо рачительно освоенный, облагороженный человеком, способен разбудить в наших душах чувства прекрасного, научить пониманию гармонии. Д. Дидро и другие французские материалисты считали, что прекрасное есть естественное природы, такое же, как вес, цвет, форма и т.п.

И. Кант в своем труде «Критика чистого разума» (1781 г.) писал «Ее красота (природы, прим. авт.) ценна тем, что способна вызывать чувства удовольствия без какого-либо предшествующего рационалистического анализа».

Французский математик, физик и философ А. Пуанкаре (1854–1912 гг.) считал, что «...Универсальная гармония мира есть источник всякой красоты» [3].

В. С. Соловьев в исследовании «Красота в природе» (1889) пишет: «Зиждательное начало природы не равнодушно к красоте своих произведений, на каждом витке своей эволюции природа творит все более и более совершенные образования».

Приведенный слишком краткий экскурс в историю не является исчерпывающим доказательством, а позволяет лишь проиллюстрировать (в пределах возможностей объема статьи) тезис об объективности гармонии и красоты в природе, ее сверхсубъективности, трансцендентальности, воспринимаемой априорно, интуитивно (до всякого опыта), так же как время, пространство, единство мира и т.п.

Итак, гармония и красота в первозданной природе объективны.

Зачем они нужны человеку?

Почему надо беречь красоту и, следовательно, ее носительницу – первозданную природу?

Какова эстетическая ценность природных ландшафтов и ее значение для человека?

Художественное освоение природы – всемирно-эстетическая практика человечества. Человек прислушивается к пению птиц, органному жужжанию шмелей, шепоту леса, «серебряному» журчанию ручья и мощному шуму горной реки, шелесту листвы, оглушительному, сумасшедшему пению соловьев в громкой тишине яркой лунной ночи. Здесь первоисточники человеческих музыкальных способностей, здесь живописец видит красоту форм, горение цветов и т.д. Природный

ландшафт, являясь объективной реальностью, содержит в себе и является «учебником» для познания законов красоты, находит отклик в эстетическом сознании человека.

Гармоничность, упорядоченность, воспринимаемые как красота, присущи самой среде. Гармония в процессе эстетического восприятия преобразуется в представление о красоте. В итоге красота понимается как одна из универсальных форм существования материального мира, преломленная человеческим восприятием и сознанием [2].

Человек и все живые организмы в природе, как всякое живое вещество, является определенной функцией биосферы.

Осмелимся предположить, что человек духовный тоже является продуктом гармонии и красоты природы.

Обратимся снова к опыту выдающихся представителей человечества.

По мнению И. Канта, эстетический интерес к природе возвышает мораль и смягчает нравы. Красота природы великое благо для человечества, не менее значимое, чем ее материальные ресурсы. Преклонением перед красотой мира звучат слова любви и благодарности, адресованные природе: «Мы можем рассматривать как благосклонность к нам природы то, что она, кроме полезного, столь щедро дарит нам красоту и прелесть; и за это мы любим ее, так же, как ввиду ее неизмеримости мы рассматриваем ее с уважением и чувствуем себя при этом рассмотрении более благородными, как если бы природа исключительно с этой целью поставила и украсила для нас свою великолепную сцену.

Очень своевременно звучит призыв И. Канта сохранить для потомков многообразие природной красоты – неиссякаемого источника эмоционального богатства, физического и духовного здоровья людей.

Гегель считал, что духовное совершенствование человека невозможно без эстетического общения с природой. Он находил в природной красоте большой эстетический потенциал. Гегельская триада: ум – совесть – красота, в которой эстетическое ставится в один ряд с разумом и нравственностью, почти повторяет христианский канон: истина – добро – красота.

Первым и главным учителем понимания красоты была и остается для людей природа, окружающий ландшафтный мир. В эстетическом воспитании роль ландшафтной среды важнее искусства. В этом мнении сходятся философы (Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо, Н. А. Бердяев), педагоги (К. Д. Ушинский), художники

(Н. К. Рерих). В дневниках П. И. Чайковского есть запись: «Восторги от созерцания природы выше, чем от искусства».

В пейзажных садах Японии нашла символическое отражение философия синтоизма и дзэн-буддизма – национальных религиозных течений, исповедующих всепроникающую одухотворенность природы.

Отечественные историки и философы В. С. Ключевский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачев и др. расценивали пейзаж как один из важных факторов формирования русского национального характера и культуры в целом.

Н. А. Бердяев говорил, что пейзаж русской земли и «пейзаж» русской души неразрывно связаны. Русскому этносу свойственно пейзажное мышление, обусловленное прежде всего необозримостью российских просторов.

Дао в китайской философии – тот путь, который ведет к нравственному совершенствованию человека в его единении с природой, ибо ее структура и энергетика способны формулировать и духовный облик человека. «Где земля красива, там и люди красивы, а где земля дурна, там дурны и люди». Е. Цзыци, китайский средневековый мыслитель.

Эстетические и этические ресурсы ландшафта – одно из ценнейших достояний, дарованных человечеству. Многообразие природной красоты – неиссякаемый источник эмоционального богатства, физического и духовного здоровья людей.

Люди – не только разумная и социально-организованная часть земной биоты, но и одухотворенное начало, во многом благодаря тому, что были выращены и эмоционально

воспитаны природой, ее гармонией и красотой [3].

Американский астронавт, участник полета на луну Э. Митчелл утверждал: «Вселенная – нечто большее, чем хаотическое, беспорядочное движение молекул. В ней ощущается целесообразность, гармония, движение времени и пространства. На Луну мы полетели технарями, а вернулись гуманитариями [3].

Предельно точно, на наш взгляд, определил значение красоты Чернышевский: красота – предвосхищение человека.

Красота освобождает, «чистит» душу, нейтрализует негативное мироощущение и снабжает созидательной энергией.

Великая гармония природы, красота ее ландшафтов являются духовной энергетикой, источниками, создателями человеческого в человеке. Так же как для комара добываемая им кровь является условием поддержания жизни вида, так и для человека гармония природы, красота являются основой строительства духовности, то есть того, что делает его Человеком. Природу необходимо беречь, потому что она содержит «кровь» души человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Николаев, В. А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн [Текст] / В. А. Николаев. – М. : Аспект Пресс, 2003.
2. Шиповская, Л. П. Московский государственный университет сервиса. Материалы VII международной научно-практической конференции Экономика, сервис, туризм, культура 19-20 мая, 2005 г.
2. Эстетика: Словарь. – М.: Политиздат, 1989.